

Schleswig-Holstein  
Der echte Norden



**Korrekturanweisung**  
**Deutsch 2024**  
Mittlerer Schulabschluss

**Übungsheft**

**Herausgeber**

Ministerium für Allgemeine und Berufliche Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur  
des Landes Schleswig-Holstein  
Brunswiker Straße 16-22, 24105 Kiel

**Aufgabenentwicklung**

Ministerium für Allgemeine und Berufliche Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur  
des Landes Schleswig-Holstein  
Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein  
Fachkommissionen für die Zentralen Abschlussarbeiten in der Sekundarstufe I

**Umsetzung und Begleitung**

Ministerium für Allgemeine und Berufliche Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur  
des Landes Schleswig-Holstein  
zab1@bildungsdienste.landsh.de

**Hinweis:** Wenn im Korrekturheft „*sinngemäß richtig*“ steht, müssen die Schülerantworten nicht wörtlich den aufgeführten Lösungsbeispielen entsprechen, um die vorgegebene Punktzahl zu erreichen.

## A Lesen

### A1 Kreuze an.

In dem Text geht es hauptsächlich um

C:  die Begegnung zweier unterschiedlicher Frauen.

dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	2 P.
jede andere oder keine Ankreuzung	falsch	0 P.

----- /2 P.

### A2 Betrachte die Abbildung.

...

Warum passt die Abbildung nicht zum Textausschnitt?

**Führe drei Gründe an.**

sinngemäß richtig:

- Die Anhalterin/Tramperin auf der Abbildung lächelt und strahlt Fröhlichkeit, Offenheit etc. aus – im Gegensatz zu Katrina
- Umgebung wirkt bewohnt, nicht abgelegen
- Licht, Tageszeit
- Kleidung anders als im Text beschrieben

drei richtige Lösungen	richtig	2 P.
zwei richtige Lösungen	richtig	1 P.
eine oder keine richtige Lösung	falsch	0 P.

----- /2 P.

**A3 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

Wie wirkt die Stimmung in diesem Textausschnitt?

**Suche aus den folgenden Begriffen einen passenden aus und begründe.**

niedergeschlagen - angsteinflößend - hoffnungsvoll - entmutigend -  
erwartungsvoll - frustrierend - niederschmetternd

sinngemäß richtig:

Die Stimmung wirkt niedergeschlagen / entmutigend / frustrierend, denn

- kein Auto hält an, um Katrina mitzunehmen, die Fahrer hupen sogar noch und machen so ihren Unwillen ob ihres Ansinnens deutlich.
- das Wetter ist äußerst unangenehm, um lange zu Fuß neben der Straße herzugehen: es windet, Schneematsch fällt von den Bäumen, es ist kalt.
- die Situation strengt Katrina so an, dass sie ins Keuchen kommt.

Auch die Begriffe „angsteinflößend“ und „niederschmetternd“ können u.U. gewählt werden, wenn eine plausible Begründung erfolgt.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

-----  
/2 P.

**A4 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

**Kreuze an:**

<b>Katrina</b>	<b>im Text</b>	<b>nicht im Text</b>
wird bisher von keinem vorbeifahrenden Auto mitgenommen.	X	
versucht auf sich aufmerksam zu machen.	X	
muss schwer tragen.		X
hat Schmerzen im Bein.	X	
spürt den Schnee im Gesicht.		X
vergleicht sich mit einer Aufziehmaus.	X	

<b>dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>3 P.</b>
<b>fünf oder vier Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>drei oder zwei Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P.</b>
<b>jede andere oder keine Ankreuzung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

-----  
/3 P.

**A5 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

Hier geht eine Veränderung in Katrina vor.

**Erkläre.**

sinngemäß richtig:

- Sie widersteht der Versuchung, aus Schwäche ein Taxi zu rufen, weil sie das Geld für Wichtigeres braucht. Das baut sie wieder auf.
- Sie ist so schwach, dass sie ans Sterben denkt; dann aber zieht sie Kraft aus ihren Gedanken und macht weiter.
- Bestimmte Begriffe (*Kriegskasse, Freiheit*) geben Katrina neuen Mut in ihrer Situation: Sie fühlt sich „stärker“.
- Die Erinnerung an ihr Ziel, vermutlich ein Freiheitskampf, weckt ihre Widerstandskraft.
- Katrina vergleicht ihre jetzige Situation mit früheren und erkennt, dass sie schon Schwierigeres geschafft hat: Das gibt ihr Kraft und neuen Mut.
- Nichts und niemand soll von außen einen solchen Einfluss auf sie nehmen, dass sie sich klein fühlt und aufgibt: Sie ist für sich selbst verantwortlich und wird weitergehen.
- Auch Katrinas körperliche Haltung verändert sich durch das neue Gefühl von Stärke: sie strafft sich.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

---

**A6 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...

Ein Schüler meint: „Nicht gut.“ hätte auch kursiv gedruckt werden müssen. Stimmt du ihm zu?

**Begründe.**sinngemäß richtig:

Ja, ich stimme zu, denn

- gemeint kann sein: „Nicht gut, Katrina.“ / man kann beim Lesen den Namen gedanklich ergänzen
- auch hier könnte Katrina zu sich selbst sprechen / es kann eine verkürzte Figurenrede sein.

Nein, ich stimme nicht zu, denn

- hier spricht nicht Katrina zu sich, sondern der Erzähler beurteilt das Husten.
- das soll keine Figurenrede, sondern ein Erzählerkommentar sein.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

-----  
/2 P.

**A7 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...

Das Geschehen wird als ein Wunder angekündigt. Dennoch zweifelt und zögert Katrina.

**Erkläre.**sinngemäß richtig:

- Katrina kann nach den bisherigen Erfahrungen nicht sofort an ein Wunder glauben.
- Ein beschädigter Wagen wirkt nicht beruhigend oder vertrauenswürdig.
- Schnell unterwegs, plötzlich bremsend, Tür wird aufgestoßen, das irritiert und lässt zögern.
- Es ist eine mögliche Vorausdeutung des Erzählers.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

-----  
/2 P.

**A8 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...

**Kreuze an:**

	im Text	nicht im Text
Die sprachliche Gestaltung betont die Dramatik des Augenblicks.	X	
Das Feuer bringt Katrina in Todesgefahr.		X
Ellipsen zeigen, wie geschockt Katrina ist und außer sich.	X	
Ein vergangenes Erlebnis lässt Katrina instinktiv heftig reagieren.	X	
Eine Sirene ist zu hören.		X
Katrina durchlebt hier ein Wechselbad der Gefühle.		X

dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	3 P.
fünf oder vier Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	2 P.
drei oder zwei Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 P.
jede andere oder keine Ankreuzung	falsch	0 P.

/3 P.

**A9 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...

**Kreuze an.**

Hier wechselt Katrinas emotionale Stimmung von

C:    X    Sorge zu Erleichterung.

dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	2 P.
jede andere oder keine Ankreuzung	falsch	0 P.

/2 P.

**A10 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

**Ergänze.**sinngemäß richtig:**Ergänze die drei Satzanfänge.**

- Die Frau ist temperamentvoll, denn sie begrüßt Katrina mit einem Wortschwall / erzählt spontan Privates / wischt Müll schwungvoll beiseite.
- Auch ist sie irritierend, denn sie hat eine Stimme wie ein lachender Hund / lässt den Müll als Erziehungsmaßnahme liegen.
- Insgesamt wirkt die Frau außergewöhnlich, denn sie hat sich (für das Radio) auffallend zurechtgemacht / Auto, Stimme und äußere Erscheinung mit vielen Goldarmreifen passen nicht zusammen.

<b>je sinngemäß richtiger Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P. max. 3 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/3 P.

**A11 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

**Kreuze an.**

	im Text	nicht im Text
Die beiden Frauen verstehen sich kaum im lauten Auto.		X
Die Stimmung wird immer angespannter.		X
Die Protagonistin wird sich an einer Stelle ihrer Unbedachtheit bewusst.	X	
Es geht hauptsächlich um äußere Eindrücke.	X	
Einzelne Passagen werden langsam und deutlich ausgesprochen.	X	
Gedanken und Beschreibungen werden aneinandergereiht.	X	

<b>dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>3 P.</b>
<b>fünf oder vier Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>drei oder zwei Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P.</b>
<b>jede andere oder keine Ankreuzung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/3 P.

**A12 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

**Erkläre den Vergleich.**sinngemäß richtig:

- Wie der Nachhall eines Tones, eines Klanges verblasst die Optik.
- Anfangs ein lauter Ton wird ein Echo mit der Zeit und jeder Wiederholung immer leiser, bis es verstummt. Auch wenn man den Ruf vielleicht nicht vernommen hat und erst das Echo wahrnimmt, kann die/der Hörende erahnen, wie laut der Ruf war. Ebenso scheint in der Wahrnehmung der Protagonistin Kleidung und Gesicht mit der Zeit immer mehr an Glanz und Schönheit zu verlieren, man kann aber immer noch erahnen, wie eindrucksvoll der Urzustand gewirkt haben muss.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

**A13 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

**Kreuze an.**

Kleider ...

B:  beeinflussen die innere Haltung.

<b>dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>jede andere oder keine Ankreuzung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

**A14 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

**Kreuze an.**

	trifft zu	trifft nicht zu
Die Fahrerin zeigt intensives Interesse an ihrem Fahrgast.	X	
Die Protagonistin bewundert die elegante Kleidung der Fahrerin.		X
Die Protagonistin hat schlechte Erfahrungen mit neugierigen Menschen gemacht.	X	
Die Fahrerin scheint – vermutlich altersbedingt – schlecht zu hören.		X
Die Protagonistin analysiert die Äußerungen der Fahrerin genau.	X	
Die Wahrnehmung der Protagonistin durch die Fahrerin verändert sich.	X	

dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	3 P.
fünf oder vier Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	2 P.
drei oder zwei Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt	richtig	1 P.
jede andere oder keine Ankreuzung	falsch	0 P.

/3 P.

- A15** Eine Leserin schreibt: Am Anfang versteht man also nicht alles. Die Handlung ist wie ein großes Puzzle. Man bekommt verschiedene Puzzleteile; allerdings kann man sie zunächst während des Lesens noch nicht vollständig zuordnen.

**Belege diese Aussage.**

sinngemäß richtig: Noch nicht vollständig zuzuordnen sind folgende Puzzleteile:

- Katrinas Vergangenheit
- die Ursache für ihre Alpträume („... spürte den Glutgriff des Feuers aus meinen wiederkehrenden Alpträumen...“)
- die Ursache ihrer Ängste
- die familiären Hintergründe und die Rolle Zoes („Wie die Blechmaus, die Zoe und ich früher gehabt hatten.“)
- Gründe für das Verbergen des Gesichts der undeutlichen Aussprache, des schwachen Beines
- die Zuordnung der angedeuteten traumatischen Erfahrungen
- Gründe für die besondere Bedeutung der Begriffe „Kriegskasse“ und „Freiheit“ für sie
- die Verbindung der beiden so gegensätzlichen Frauen

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

-----  
/2 P.

- A16** Aus einer Rezension: „Ein Buch voller atmosphärischer und düsterer Spannung.“

**Begründe diese Behauptung.**

sinngemäß richtig:

- Die Ausgangssituation - eine erschöpfte junge Frau allein als Tramperin im Winter am Straßenrand - erzeugt Spannung.
- Das Wetter und die Auswirkungen wirken düster und werden spannungsreich beschrieben: „Wind zerrte an den dürren Kronen der Bäume am Straßenrand, klatschte mir Schneematsch von den Ästen auf die Haare, in den Kragen.“ „Meine Zehen, meine Hände, mein Gesicht spürte ich schon nicht mehr. Ich lief weiter“
- Das lange Warten auf ein Auto, das endlich anhält, wirkt bedrückend, düster und spannungsreich zugleich.
- Die Wahrnehmung von Bedrohungen wirkt spannend und düster.
- (..)

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

-----  
/2 P.



**A17 Kreuze an.**

<b>Der Textausschnitt enthält</b>	<b>trifft zu</b>	<b>trifft nicht zu</b>
eine überschaubare Figurenkonstellation.	<b>X</b>	
Innen- und Außensichten mehrerer Figuren.		<b>X</b>
eine Übereinstimmung von Erzählzeit und erzählter Zeit.		<b>X</b>
Begriffe aus einer Fachsprache.	<b>X</b>	
genaue Ortsangaben.		<b>X</b>
einen Wechsel zwischen Monolog und Dialog.		<b>X</b>

<b>dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>3 P.</b>
<b>fünf oder vier Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>drei oder zwei Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P.</b>
<b>jede andere oder keine Ankreuzung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/3 P.  
-----

## B Sprache

### B1 *Lies den folgenden Textausschnitt.*

....
------

Hier wird der Vergleich als rhetorisches Mittel verwendet.

Was sagt der Vergleich an dieser Textstelle aus?

**Erkläre.**

sinngemäß richtig:

- Durch den Vergleich veranschaulicht Katrina, dass sie sich wie ein aufgezogener Mechanismus bewegt, der einmal in Gang gesetzt keine andere Möglichkeit hat, als automatisch bis zum Ende abzulaufen.
- Der Vergleich verdeutlicht, dass sie automatisch läuft wie ein Aufziehspielzeug, ohne über Bewegungen weiter nachzudenken oder zu entscheiden.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

----- /2 P.

### B2 *Lies die folgenden Sätze.*

...
-----

**Forme die drei Sätze in ein Satzgefüge um.**

sinngemäß richtig:

Hinweis: Zugelassen sind alle Satzgefüge, die inhaltlich und grammatikalisch richtig sind, z. B.

- Weil/Da sich die Umstände verschlechtern, sucht Katrina, die allein zu Fuß unterwegs ist, eine Mitfahrgelegenheit.
- Während/Als sich die Umstände verschlechtern, ist Katrina allein zu Fuß unterwegs, sodass sie eine Mitfahrgelegenheit sucht.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

----- /2 P.

**B3** *Lies die folgenden Sätze..*

...
-----

**Ordne die Nummern der Kommata den entsprechenden Begründungen zu. Drei Zeilen bleiben frei.**

folgender Nebensatz	<b>3</b>
Apposition	
Aufzählung	<b>2</b>
eingeschobener Nebensatz	
zwei Hauptsätze/Satzreihe	
vorangestellter Nebensatz	<b>1</b>

<b>drei richtige Lösungen</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>zwei richtige Lösungen</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P.</b>
<b>eine oder keine richtige Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

----- /2 P.

**B4** *Lies den folgenden Satz.*

...
-----

**Formuliere die wörtliche Rede in die indirekte Rede um.**

sinngemäß richtig:

Josefine fragte, was sie denn so alleine draußen in der Kälte mache.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

----- /2 P.

**B5** *Lies den folgenden Satz.*

...
-----

Hier wird der Konjunktiv II verwendet.

***Begründe.****sinngemäß richtig:*

- Irrealis
- Katrina beschreibt die Wirkung des nachlassenden Schmerzes auf sie: Um ihrer Erleichterung Ausdruck zu verleihen, war sie nahe daran, dem Impuls des lauten Stöhnens nachzugeben (tat es aber nicht).

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

---

## C Schreiben

### Schreibaufgabe I: Interpretation

#### Inhalt

insgesamt max. 25 Punkte

Die Interpretation ist aufgabenbezogen, d. h.

- der lyrische Text wird vorgestellt.
- der lyrische Text wird formal und inhaltlich untersucht sowie das Thema Aufbruch thematisiert.
- es wird beurteilt, ob der lyrische Text eine ähnliche Stimmung vermittelt wie der Textauszug aus dem Roman „Hyde“.

#### Hinweis

Die Lösungsvorschläge sind inhaltlich ausführlicher und differenzierter ausgeführt als es die meisten Schülerinnen und Schüler in der Kürze der Zeit innerhalb der Prüfung leisten können; die Lösungsvorschläge stellen somit einen Überblick über mögliche Interpretationsansätze dar.

Zudem ist die angewandte Sprachebene nicht altersgemäß.

Die angeführten Aspekte in den Lösungsvorschlägen erheben trotz der Ausführlichkeit keinen Anspruch auf Vollständigkeit; es können andere Schwerpunkte gesetzt werden und auch die hier dargestellte Reihenfolge ist nicht zwingend.

#### Merkmale einer ausreichenden (12 – 16 Punkte) Leistung

Die Interpretation enthält zu jedem geforderten Bereich eine sachlich richtige Darstellung:

- In der Einleitung wird das Thema des lyrischen Textes genannt.
- Die äußere Form wird kurz beschrieben unter Verwendung der Fachbegriffe Strophe, Vers, Reim, und ein inhaltlicher Deutungsansatz formuliert.
- Zur Einordnung in das Thema Aufbruch wird ein Gedanke ausgeführt. Die Untersuchung wird schlicht dargestellt, ist aber nachvollziehbar begründet und ansatzweise am Text belegt.
- Es wird kurz, aber schlüssig beurteilt, ob in beiden Texten eine ähnliche Stimmung vermittelt wird.

#### Merkmale einer guten bis sehr guten (21 – 25 Punkte) Leistung

Die Interpretation enthält differenzierte Ausführungen in allen geforderten Bereichen:

Einleitung, zum Beispiel:

Im Ausschnitt aus dem Gedicht „Wanderlied“ von Johann Wolfgang Goethe wird zum Aufbruch geraten und auch begründet, warum es sich lohnt aufzubrechen. Wer sich traut, hinaus in die Welt zu gehen, wird belohnt werden: mit Heiterkeit, Erlebnissen, Zerstreuung und Sorglosigkeit.

Hauptteil, zum Beispiel:

Der Gedichtausschnitt besteht aus einer achtzeiligen Strophe, in der das lyrische Ich sich darin bestärkt und auch die Leser dazu auffordert, mutig - nämlich „frisch gewagt“- und auch fröhlich „frisch hinaus“ in die Welt zu gehen.

Das Reimschema a-b-a-b-c-d-c-d, also Kreuzreim, sorgt im Zusammenspiel mit dem durchgehend vierhebigen Trochäus für Geschlossenheit und gleichförmigen Takt. Das Abwechseln von unbetonten und betonten Silben wirkt dabei rhythmisch beschwingt, wie ein schlagendes Herz oder ein galoppierendes Pferd, was wiederum inhaltlich zu Aufbruch, Bewegung von Geist und Körper sowie zu Wagemut animiert. Der regelmäßige Wechsel von weiblichen und männlichen Kadenz unterstützt diesen Rhythmus.

Der stark auffordernde Charakter des Gedichtausschnitts beginnt mit dem ersten Vers und einem Imperativ als erstem Wort: „Bleibe nicht am Boden heften“ gibt die Richtung für alle folgenden sieben Verse vor. Wird im ersten Vers kurz beschrieben, was man nicht tun soll, folgt im zweiten mit der Anapher „Frisch gewagt und frisch hinaus!“ gleich das geforderte, positiv formulierte Kontrastprogramm, verstärkt durch das Ausrufezeichen. „Kopf und Arm“ im dritten Vers der Strophe stehen für Geist und Körper. Versprochen wird der oder dem Aufbrechenden also ein ganzheitliches Erlebnis, das jeder und jedem – unabhängig von sozialer oder regionaler Herkunft – offensteht, wie das „Überall“ in Vers vier betont. Munteres, lebhaftes, bewegliches, freundliches Denken im „Kopf“ und Handeln durch den „Arm“ werden „überall“, also auf der ganzen Welt, geschätzt und sind willkommen.

Die Kadenz sind immer dann männlich, fordern also eine Lesepause, wenn dies auch durch Inhalt und Zeichensetzung gesetzt scheint (Versende 2, 4, 6, 8). Die Kadenz der ungeraden Verse sind weiblich und erzeugen dadurch Fluss und inhaltliche Zusammengehörigkeit der Verspaare 1-2, 3-4, 5-6 und 7-8.

Zwischen dem vierten und fünften Vers entsteht eine Art Zäsur: Einerseits ändern sich die Reimworte am Versende von a-b-a-b zu c-d-c-d, andererseits fordert das lyrische Ich die Leserin und den Leser nicht nur auf, sondern nimmt sie mithilfe eines nun durchgängigen „wir“ kollektivierend mit auf die Reise. Die Freude an der Sonne, an Licht und Wärme, wird als einzige Bedingung genannt, seine Sorgen zu verlieren. Mehr braucht es angeblich nicht, um mutig in die Welt hineinzugehen. Der Auftrag, sich vom Bekannten und Vertrauten zu lösen und fortzugehen, wird am Ende mit der Größe der Welt begründet.

Schlussteil, zum Beispiel:

Der lyrische Text stammt aus dem 19. Jahrhundert, wirkt aber zeitlos. Die Aufforderung, mutig zu sein und in die Welt hinauszuziehen, hatte zu Goethes Zeit ebenso ihre Berechtigung wie in der Gegenwart.

Katrina ist bereits unterwegs, muss nicht zum Aufbruch ermutigt werden, aber sie muss sich selbst überwinden weiterzugehen. Positives Denken ist wichtig, die reine Kraft reicht nicht aus ohne die entsprechende Einstellung und Stimmung, wie sie

die „heiteren“ Kräfte im Gedicht transportieren. Der lyrische Text wendet sich an Zaghafte, Ängstliche oder Zögerliche, Zaudernde, die sich nicht in die Welt hinaus trauen, sondern lieber zuhause bleiben. Katrina hingegen ist unterwegs, sie ist weder eine Faulenzerin noch feige, aber sie ist ihre Sorgen auch nicht los, sondern muss sie mit sich herumtragen, und sie ist auch nicht kräftig, sondern muss ihre letzten Kräfte mobilisieren. Wird im Gedicht eher eine positive, fröhlich heitere Stimmung deutlich, so stehen im Textausschnitt Sorgen und auch Schmerzen im Vordergrund.

### **Aufbau und Gedankenführung** **Insgesamt max. 7 Punkte**

Eine ausreichende Leistung (4 Punkte) weist folgende Merkmale auf:

Die Interpretation

- ist gedanklich gegliedert durch Herstellung nachvollziehbarer Zusammenhänge.
- ist formal gegliedert durch äußere Struktur (Lesefreundlichkeit durch passende Absätze, Leserführung durch sinnvoll gewählte Neuzeilen).

Zusätzliche Punkte gibt es für folgende Merkmale:

- Verknüpfung von Form und Funktion (keine inhaltlich losgelöste Aufzählung von Stilmitteln)
- Schlüssige, durch Zitate und Textbelege gestützte Deutung der geforderten Aspekte

Hinweis: Die in den Beispielen verwendete Reihenfolge muss nicht eingehalten werden. Wichtig ist nicht die Reihenfolge an sich, sondern die Plausibilität der Gedankenführung.

### **Ausdruck** **Insgesamt max. 8 Punkte**

Eine ausreichende Leistung (4 Punkte) weist folgende Merkmale auf:

Der Text benutzt fachbegriffliche Standardsprache und nimmt im Ganzen angemessene sprachliche Verknüpfungen vor.

Zusätzliche Punkte gibt es,

- je ausdrucksstärker, fachsprachlicher bzw. differenzierter die Standardsprache ist.
- je flüssiger der sprachliche Ausdruck ist (abwechslungsreiche Überleitungen wie „Bereits in der ersten Strophe zeigt sich... durch den Vergleich wird deutlich...“, Vermeidung von Wiederholungen etc.).

**Sprachrichtigkeit****insgesamt max. 10 Punkte**

(Rechtschreibung, Grammatik, Zeichensetzung)

Die Punkteverteilung ergibt sich aus dem Fehlerquotienten, der aus der Anzahl der geschriebenen Wörter geteilt durch die Anzahl der Fehler berechnet wird:

<b>Fehlerquotient</b>	<b>Punkte</b>
> 100	10
> 70	9
> 50	8
> 42	7
> 33	6
> 20	5
> 18	4
> 16	3
> 14	2
> 12	1
< 11	0

## Schreibaufgabe II: Charakteristik

### Inhalt

insgesamt max. 25 Punkte

Die Charakteristik verdeutlicht, welche äußeren und inneren Merkmale Katrina kennzeichnen.

Die Leistung ist umso besser zu bewerten, je selbständiger und aspektreicher sie ist.

Die angeführten Aspekte erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

#### Lösungshinweise:

##### a) äußerliche Merkmale:

- Katrina ist 18 Jahre alt, scheint aber eher jünger zu wirken (wie fünf- oder sechzehn, Z. 97).
- Sie ist Tischlerin und auf der Walz (Z. 103).
- Sie trägt die für die Walz typische Kluft mit einem Hut (Z. 20) sowie den sog. Charlottenburger (vgl. Z. 4) und Stiefel, die schmutzig und nass sind (Z. 50).
- Sie hat ein Tuch vor ihrem Mund (Z. 94).
- Sie hat ein „schwaches linkes Bein“, das sie nachzieht und das ihr auf langen Fußmärschen weh tut (vgl. Z. 8).
- Außerdem hustet sie, weil ihre Bronchitis noch nicht auskuriert ist (Z. 27).
- Ihre Aussprache ist nicht leicht zu verstehen, ohne dass man den Grund dafür erfährt (vgl. Z. 74f.). Sie spricht undeutlich, verhüllt ihren Mund mit einem Tuch. Das könnte auf eine Verletzung hinweisen (Z. 94).

##### b) Fähigkeiten/Fertigkeiten:

- Sie kann genau beobachten: die Straße, das Wetter, die Autofahrerin.
- Sie ist reflektiert und sensibel bezüglich ihrer Situation sowie dem, was sie beobachtet. Sie bemerkt und bewertet den Wechsel vom Du zum Sie (Z. 105).
- Sie kann sich zusammenreißen, z. B. dabeibleiben, kein Geld für ein Taxi auszugeben (Z. 15), und viel aushalten, ohne sich kleinkriegen zu lassen (Z. 19); sie zeigt viel Selbstdisziplin.

##### c) Wesensmerkmale:

- Katrina kann und möchte sich selbst motivieren („Das kriegst du hin, Katrina.“, Z. 25) und schafft das auch immer wieder in schwierigen Situationen.
- Indem sie eine Aufgabe wichtiger nimmt als sich selbst und ihre Gesundheit, zeigt sie auch heldenhafte Merkmale (Z. 15 f.) Sie stellt ihre Bedürfnisse zugunsten einer größeren Sache hintenan („Kriegskasse“, „Freiheit“).
- In dieser Situation, in der der Leser sie hier erlebt, fühlt sie sich müde und erschöpft (vgl. Z. 69f.). Sie denkt ans Aufgeben, wächst über sich hinaus, geht über ihre körperlichen Grenzen.

- Sie scheint sich – durch das Tuch vor dem Gesicht – und etwas zu verbergen. Sie wirkt geheimnisvoll und gleichzeitig verletzlich.
- Sie muss regelmäßig Alpträume ertragen (Z. 38).
- Sie macht sich Gedanken darüber, was andere über sie denken.
- Sie möchte nicht zur Last fallen, z. B. mit ihren durch das Wetter und ihre Tour dreckigen Schuhe das Auto der sie Mitnehmenden verschmutzen (vgl. Z. 50f.).
- Ihr fallen Äußerlichkeiten an anderen Menschen auf, z. B. die auffällige Kleidung, die Frisur und der Schmuck der Frau, die sie im Auto mitnimmt (vgl. Z. 78ff.). Sie beobachtet genau, interessiert sich für andere und kann diese Auffälligkeiten auch ansprechen.
- Sie hat etwas in ihrer Vergangenheit erlebt, das sie noch nicht verarbeitet hat und sie in bestimmten Situationen in Schrecken versetzt, vermutlich hat es etwas mit einem Brand zu tun (vgl. Z. 36ff.).
- Sie wird von der Gegenwart, in der sie sich befindet, auch immer wieder in ihre Vergangenheit zurückgeworfen durch Kleinigkeiten, die sie wahrnimmt oder die im Gespräch einfließen. Z. B. denkt sie an ihr erstes Kleid zurück (Z. 86).
- Sie wappnet sich innerlich gegen Angriffe (Z. 94), was dafür spricht, dass sie diese schon oft von anderen Menschen erlebt und sie ein wenig misstrauisch gemacht hat.
- Sie sorgt sich darum, ausgehört, festgenagelt oder in Frage gestellt zu werden (Z. 100f.). Daher wirkt sie nicht in allen Zusammenhängen selbstbewusst und stark – trotz ihrer Fähigkeit, vieles zu ertragen und auszuhalten.

Merkmale einer ausreichenden Leistung (12 - 16 Punkte):

- Es werden die äußerlichen Merkmale zutreffend benannt.
- Zwei Eigenschaften von Katrina werden erkannt, darunter ihre Selbstdisziplin.
- Die Wesensmerkmale werden ansatzweise erläutert und am Text belegt.
- Die Person Katrina wird kurz bewertet.

Merkmale einer guten bis sehr guten (21 – 25 Punkte) Leistung:

- Äußerliche (ggf. auch fehlende) Merkmale und mehrere Wesensmerkmale werden treffend benannt.
- Das Wesen von Katrina wird differenziert dargestellt.
- Belegstellen aus dem Text werden schlüssig angeführt.
- Die Person Katrina wird differenziert bewertet.

**Aufbau und Gedankenführung****Insgesamt max. 7 Punkte**

Eine ausreichende Leistung (4 Punkte) weist folgende Merkmale auf:

Die Charakteristik

- enthält Einleitung, Hauptteil und Schluss.
- ist durch Absätze äußerlich gegliedert.
- gliedert nach äußeren und Wesensmerkmalen.

Zusätzliche Punkte gibt es für folgende Merkmale:

- lässt eine überzeugende Reihenfolge der Wesensmerkmale erkennen.
- entwickelt Gedanken schlüssig.
- bettet Textbelege in die Darstellung ein, anstatt sie nur anzufügen.

**Ausdruck****Insgesamt max. 8 Punkte**

Eine ausreichende Leistung (4 Punkte) weist folgende Merkmale auf:

Der Text benutzt Standardsprache und nimmt im Ganzen angemessene sprachliche Verknüpfungen vor.

Zusätzliche Punkte gibt es,

- je ausdrucksstärker bzw. differenzierter die Standardsprache ist,
- je flüssiger der sprachliche Ausdruck ist (abwechslungsreiche Überleitungen, Vermeidung von Wiederholungen etc.).
- wenn korrekt zitiert wird.
- wenn durchgängig Präsens (bei Vorzeitigkeit Perfekt) verwendet wird.

**Sprachrichtigkeit****Insgesamt max. 10 Punkte**

(Rechtschreibung, Grammatik, Zeichensetzung)

Die Punkteverteilung ergibt sich aus dem Fehlerquotienten, der aus der Anzahl der geschriebenen Wörter geteilt durch die Anzahl der Fehler berechnet wird:

Fehlerquotient	Punkte
> 100	10
> 70	9
> 50	8
> 42	7
> 33	6
> 20	5
> 18	4
> 16	3
> 14	2
> 12	1
< 11	0

## Allgemeine Übersicht und Bewertung

Lesen	mögliche Punktzahl	erreichte Punktzahl
A1	2	
A2	2	
A3	2	
A4	3	
A5	2	
A6	2	
A7	2	
A8	3	
A9	2	
A10	3	
A11	3	
A12	2	
A13	2	
A14	3	
A15	2	
A16	2	
A17	3	
<b>A gesamt</b>	<b>40</b>	
<b>B Sprache</b>		
B1	2	
B2	2	
B3	2	
B4	2	
B5	2	
<b>B gesamt</b>	<b>10</b>	
<b>C Schreiben</b>		
Inhalt	25	
Aufbau und Gedankenführung	7	
Ausdruck	8	
Sprachrichtigkeit	10	
<b>C gesamt</b>	<b>50</b>	
<b>Summe</b>	<b>100</b>	
<b>Note</b>		

Bewertungsschlüssel			
Prozent		Note	Punkte
100-92	=	1	100-92
91-81	=	2	91-81
80-67	=	3	80-67
66-50	=	4	66-50
49-30	=	5	49-30
29-0	=	6	29-0

Für **Schülerinnen und Schüler mit anerkannter Legasthenie** entfällt in der Schreibaufgabe die Bewertung der Sprachrichtigkeit. Ihre Höchstpunktzahl in der Schreibaufgabe beträgt demnach **40 Punkte**, die **Gesamtpunktzahl** beträgt **90**:

Bewertungsschlüssel für Schülerinnen und Schüler mit anerkannter Legasthenie			
Prozent		Note	Punkte
100-92	=	1	90-82
91-81	=	2	81-72
80-67	=	3	71-60
66-50	=	4	59-45
49-30	=	5	44-27
29-0	=	6	26-0