

Zentrale Abschlussarbeit 2026

Englisch

Korrekturanweisung
Mittlerer Schulabschluss

Herausgeber

Ministerium für Allgemeine und Berufliche Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes
Schleswig-Holstein
Brunswiker Straße 16-22, 24105 Kiel

Aufgabenentwicklung

Ministerium für Allgemeine und Berufliche Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes
Schleswig-Holstein
Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein
Fachkommissionen für die Zentralen Abschlussarbeiten in der Sekundarstufe I

Umsetzung und Begleitung

Ministerium für Allgemeine und Berufliche Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes
Schleswig-Holstein
zab1@bildungsdienste.landsh.de

Druck

Polyprint GmbH

MSA Englisch

Allgemeine Hinweise

In der Abschlussarbeit 2026 im Fach Englisch wird der Lernstand in fünf Kompetenzbereichen überprüft: Hörverstehen, Leseverstehen, Schreiben, Sprechen und mündliche Sprachmittlung.

Die Abschlussarbeit hat einen Zeitumfang von **135 Minuten**. Davon beträgt der **Paper-Pencil-Teil 105 Minuten**. Um eine einheitliche und möglichst objektive Bewertung der Aufgaben zu gewährleisten, finden Sie hier für die einzelnen Aufgaben Korrekturanweisungen mit Kommentaren, Beurteilungsmaßstäbe und die Tapescripts der Hörverstehensaufgaben als Kopiervorlage.

Listening/Reading:

Im Aufgabenheft finden Sie für diese beiden Kompetenzbereiche nur geschlossene und halboffene Aufgaben. Sie haben also keinen Ermessensspielraum beim Festlegen der Punkte. Jedes *Item* wird einzeln bewertet. Es sind für den *Listening*- und *Reading*-Teil **maximal 26 Punkte** erreichbar.

Bei halboffenen Antwortformaten (wie z. B. *short answers*) werden von den Lernenden kurze Antworten erwartet. Daher sind Antworten in Stichpunkten akzeptabel. Es werden keine ganzen Sätze erwartet.

Für die Hör- und Leseverstehensaufgaben werden auch Antworten zugelassen, die Orthografie- und/oder Grammatikfehler aufweisen, aber den Sinn der gesuchten Antwort deutlich machen.

Beinhaltet die Antwort mehr Informationen als verlangt wurden, der Sinn entspricht aber der gesuchten Antwort, gilt die Lösung als richtig. Wurden sinnverfälschende Zusätze ergänzt, wird die Antwort als falsch bewertet.

Antworten aus der Korrekturanweisung, die in runden Klammern „()“ stehen, sind optional. Antworten, die mit einem Schrägstrich „/“ voneinander getrennt sind, sind zulässige Lösungen. Wird mehr als eine Antwort verlangt, sind diese mit „AND“ verbunden.

Zahlen können ausgeschrieben oder als Ziffern dargestellt werden.

Tapescripts: Die Tapescripts können als Kopiervorlage für Prüflinge mit einem entsprechend genehmigten Nachteilsausgleich genutzt werden.

Writing:

Bei der Beurteilung der *Writing Task* geht es um eine gelungene schriftliche Kommunikation auf der Niveaustufe B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER).

Die Beurteilungsskala Schreiben gliedert sich in die zwei Bereiche: *Umsetzung der Aufgabenstellung* und *Sprachliche Realisierung*.

Beim Aspekt *Umsetzung der Aufgabenstellung* wird die im Sinne der Aufgabenstellung dargelegte Genauigkeit und die Relevanz bewertet.

Bei der Beurteilung der *Sprachlichen Realisierung* geht es um den Grad der Verständlichkeit und die sprachliche Qualität der Aussagen.

Verstöße gegen die Sprachrichtigkeit werden daraufhin beurteilt, in welchem Maße sie die in der Aufgabenstellung geforderte kommunikative Leistung beeinträchtigen (funktionaler Gebrauch).

Es **dürfen** gegebenenfalls **halbe Punkte** vergeben werden. Wird die Anzahl von 180 Wörtern überschritten, so werden deshalb keine Punkte abgezogen.

Lösungen: Paper-Pencil-Teil

(pro Item 1 Punkt bei richtiger Antwort; halbe Punkte sind NICHT zulässig; sinngemäße Antworten sind als korrekt zu beurteilen.)

Listening Comprehension

LC1 GERMAN ASTRONAUT*	
1	400 / 401
2	diving AND flying
3	women
4	microgravity (that causes changes to the human body / muscle and bone loss / potential problems with the heart) / living in a confined space
5	(impact of) climate change
6	don't give up on your dreams AND get a good education

LC2 BIOHACKING*	
1	b
2	a
3	c
4	a
5	(a total of) eleven minutes
6	(much) colder
7	b

Reading Comprehension

RC1 OPOSSUMS	
1	their (sharp) claws.
2	(help) protect humans and animals.
3	(prefer to) hunt live prey / get confused.
4	are generally shy / prefer to avoid humans / adapt to different environments.
5	ride on their mother's back.
6	b

RC2 MORE THAN MEDALS – HOW SIMONE BILES REDEFINED SUCCESS	
1	True ... gymnasts lose their sense of direction in the air
2	False ... decided to withdraw from four out of the five finals / still managed to win a bronze medal on the balance beam
3	False ... walking away from the Olympics was a win in itself
4	False ... thank her for prioritizing her mental health / showing the world that athletes are not just machines
5	True ... inspired a global conversation
6	True ... winning multiple gold medals
7	b

* **Short answers** ist lediglich ein Hinweis für die Schülerinnen und Schüler, sich kurz zu fassen.

Listening Comprehension – Tapescripts

LC1 GERMAN ASTRONAUT

[jingle]

Interviewer: Welcome, dear listeners, to our programme. Today we have a special guest: her name is Insa, and she is an astronaut candidate. Hello, Insa, thank you for joining us. So tell us. When did you become interested in space exploration? Tell me a bit about your background.

Insa: Hello. Thanks so much for having me. I've always been interested in space and what it could teach us about our planet. In fact, my father, Gerhard, was an ESA astronaut himself, and so outer space was always a topic of conversation. I studied meteorology and climate research at the University of Bonn.

Interviewer: That's fascinating. So tell me, how did you become an astronaut candidate?

Insa: In 2017, I applied to become an astronaut candidate, along with 400 other women. I was fortunate enough to be chosen, and I've been preparing for a potential mission to the International Space Station ever since.

Interviewer: That's quite the accomplishment. So, which training have you already undergone to prepare?

Insa: I am only one of two women in the programme, and so I've had to develop a lot of different skills. I have diving and flying licences. I have studied space flight technology and astrophysics. I've also undergone various training exercises, including underwater and cave training.

Interviewer: That sounds quite intense. When do you think you'll be able to apply these things and go to space?

Insa: Well, if everything goes according to plan, and we're able to raise sufficient funds, I could potentially be the first German woman in space in 2023, at the age of around 40.

Interviewer: Incredible. But what's this about ... fundraising efforts? What do you mean about the money?

Insa: Well, space missions are very expensive. We need to raise around 40 million euros. We have various ideas for a mission. For example, we want to conduct experiments on the female body in microgravity. We need more data on how space travel affects women in general, and this research could be so valuable.

Interviewer: What do you think could be the biggest challenges during a potential mission to the International Space Station?

Insa: Well, as I mentioned, microgravity. That causes changes to the human body, including muscle and bone loss, potential problems with the heart, and then there's also living in a confined space for extended periods of time with other crew members. That's not always easy, I'm sure.

Interviewer: Fortunately, you already have quite a lot of training. And do you think your knowledge as a meteorologist and climate researcher will help?

Insa: Oh, yes. Well, I already understand about weather patterns and atmospheric conditions, and both of these are important for space travel and for studying the Earth from space. It's important to understand climate change and its impacts. It will also help with decision-making for future space exploration and help us have a better understanding of our own planet.

Interviewer: That all sounds quite inspiring. What message would you give to young people who are also interested in space exploration?

Insa: No matter what, don't give up on your dreams, even if they seem out of reach. Get a good education. There are so many opportunities in science, technology, engineering and maths. Space exploration is just so exciting, and it's a constantly evolving field. There are opportunities for people with a wide range of interests and skills.

Interviewer: That all sounds really interesting. Thank you for sharing, and best of luck in your fundraising efforts and your potential mission to space. Thank you for talking with us today.

Insa: Thank you so much for having me.

Interviewer: Thank you.

[jingle]

LC2 BIOHACKING

Matt: Katie, hi! I haven't seen you in so long. You're looking good. What's your secret?

Katie: Thanks, Matt! Well, I've been trying different things, mainly trying to focus on combining mind and body, you know? And I've been getting new input by reading, listening to podcasts.

Matt: Wow, interesting. You've always talked to me about that before.

Katie: Yeah, it's ... it's my thing. So many interesting things out there, and I recently found a great new podcast.

Matt: Oh, yeah, what's it about?

Katie: It's by a professor who talks about fitness, health and also mental health, as well as motivation. He's a true biohacker.

Matt: What do you mean by biohacker?

Katie: A biohacker is someone who uses technology and science to improve the condition of their body and mind. This professor breaks down science into everyday language to help anyone who is interested. He invites guests from loads of different fields, true experts.

Matt: That sounds really fascinating.

Katie: Yeah, it is. The first podcast I listened to was about sleep. He talks about these studies that ... uhm ... They say seven to eight hours of sleep is just right. The room should be dark ...

Matt: ... and that ... it's that easy?

Katie: Well, yes, that significantly improves the quality of sleep. Also, bright sunlight when waking up is important, as it leads to positive effects on mental health and mood.

Matt: And so, it's always about both the body and the mind?

Katie: Exactly. The latest podcast was about what he calls cold water exposure.

Matt: Ooh, cold water exposure. What's that about?

Katie: Basically, it's an ice bath.

Matt: Ugh ... Yeah, I've read about that before. I suppose a lot of athletes do that?

Katie: Because it's good for you! So basically, what you do is you go into a pool of cold water right up to your neck and stay in there for some seconds or minutes.

Matt: Brrrrr ...

Katie: Yes, very cold ... but totally worth it!

Matt: I don't think I could imagine doing that. What exactly are the benefits?

Katie: Well, it's good for mental toughness, as well as physical health, and you feel great for hours later.

Matt: So how exactly does it work?

Katie: Scientists suggest that you stay in for a total of eleven minutes per week. It should be two to four sessions, and the water should be about one to twelve degrees Celsius, and then the body produces hormones: dopamine and adrenaline.

Matt: Whoa, whoa, whoa! That's too much science for me.

Katie: Okay, let's make it easy. Basically, it makes you feel better.

Matt: Now I understand!

Katie: Exactly. He says the ice bath is the most versatile tool at home, and it has so many positive effects. But remember: safety first!

Matt: Why? Is it dangerous?

Katie: Of course! Remember, it's not about toughness, it's about health. You need to slowly get used to the cold, and then you can extend the time or decrease the temperature.

Matt: Well, it really does sound interesting. I've seen pictures of people doing it before. They look super tough. They just sit still in ice cold water.

Katie: Ha ha. Fun fact: sitting still looks tough, but it's not as cold. It's much colder when you move in the water.

Matt: Wow, crazy.

Katie: I can send you a link. Now let's get back to the workout!

Matt: All right, here we go.

Writing

Empfohlene Korrekturzeichen und Randbemerkungen für die Kompetenz SCHREIBEN

Gemäß Durchführungsbestimmungen müssen die Prüfungsleistungen im ESA und MSA korrigiert werden. Die folgenden Korrekturzeichen und Randbemerkungen orientieren sich an den Kriterien zur Beurteilung der Schreibaufgabe. Ihre Verwendung wird für die Kompetenz SCHREIBEN empfohlen.

Fehlerkennzeichnung Die Verstöße sind zu kennzeichnen, aber im ESA/MSA nicht zu verbessern.	Randbemerkungen zu Stärken und Schwächen Die identifizierten Stärken und Schwächen der sprachlichen und inhaltlichen Textgestaltung sind durchgehend als solche zu kennzeichnen (+ / -) sowie zu spezifizieren.	
Sprachrichtigkeit (Spalte 1)	sprachliche und inhaltliche Textgestaltung (Spalte 2)	
• Gr (Grammatik) • Sb (Satzbau) • W (Wortfehler) • R (Rechtschreibung) • Z (Zeichensetzung) • ✓ (Auslassung) • Gr (Ff), ... (Folgefehler) • R (Wh), Gr (Wh), ... (Wiederholungsfehler) • Z (Fl), ✓ (Fl), ... (Flüchtigkeitsfehler) • unl (unleserlich)	Aufbau (sprachliche und inhaltliche Strukturierung) Ab+ • Überleitung / Konnektor • textsortengerecht • Titel / Einleitung / Schluss • ... Ausdrucksvermögen (Wortschatz und Satzbau) A+ • sprachtypisch • differenziert / variiert • präzise / treffend / passend • angemessen • ... Inhalt (Darstellungsweise: Argumente / Erläuterungen / Zusammenhänge / Beispielen / ...) I+ • passend / treffend • ideenreich • überzeugend • differenziert • Schlagwort aus Korrekturanweisung • ...	Ab- • Absatz / Überleitung fehlt / unpassend • nicht textsortengerecht • Titel / Einleitung / Schluss fehlt / unpassend • ... A- • nicht sprachtypisch • einfach / elementar / stereotyp • unpräzise / unpassend • Umgangssprache • ... I- • unpassend / widersprüchlich / missverständlich/ unklar / ungenau / falsch • wenig/nicht überzeugend • undifferenziert • Schlagwort aus Korrekturanweisung • ...

Für die Nachvollziehbarkeit der Beurteilung ist eine Passung der Randbemerkungen zur konkreten Prüfungsleistung, zu den Angaben in den Korrekturanweisungen sowie zu den Eintragungen bzw. vergebenen Punktwerten auf dem Beurteilungsbogen herzustellen.

Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Sprachen (GER)

Beschreibung des Kompetenzniveaus B1

Schriftliche Produktion allgemein

Kann unkomplizierte, zusammenhängende Texte zu mehreren vertrauten Themen aus ihrem/seinem Interessengebiet verfassen, wobei einzelne kürzere Teile in linearer Abfolge verbunden werden.

Schriftliche Interaktion allgemein

Kann Informationen und Gedanken zu abstrakten wie konkreten Themen mitteilen, Informationen prüfen und einigermaßen präzise ein Problem erklären oder Fragen dazu stellen. Kann in persönlichen Briefen und Mitteilungen einfache Informationen von unmittelbarer Bedeutung geben oder erfragen und dabei deutlich machen, was er/sie für wichtig hält.

Korrespondenz

Kann in einem persönlichen Brief Neuigkeiten mitteilen und Gedanken zu abstrakten oder kulturellen Themen (z. B. Musik, Film).

Berichte und Aufsätze schreiben

Kann einen kurzen, einfachen Aufsatz zu Themen von allgemeinem Interesse schreiben.

Kann im eigenen Sachgebiet mit einer gewissen Sicherheit größere Mengen von Sachinformationen über vertraute Routineangelegenheiten und über weniger routinemäßige Dinge zusammenfassen, darüber berichten und dazu Stellung nehmen. Kann in einem üblichen Standardformat sehr kurze Berichte schreiben, in denen Sachinformationen weitergegeben und Gründe für Handlungen angegeben werden.

Kreatives Schreiben

Kann unkomplizierte, detaillierte Beschreibungen zu einer Reihe verschiedener Themen aus seinem/ihrem Interessengebiet verfassen. Kann Erfahrungsberichte schreiben, in denen Gefühle und Reaktion in einem einfachen, zusammenhängenden Text beschrieben werden. Kann eine Beschreibung eines realen oder fiktiven Ereignisses oder einer kürzlich unternommenen Reise verfassen. Kann eine Geschichte erzählen.

Wortschatzspektrum

Verfügt über einen ausreichend großen Wortschatz, um sich mit Hilfe von einigen Umschreibungen über die meisten Themen des eigenen Alltagslebens äußern zu können wie beispielsweise Familie, Hobbys, Interessen, Arbeit, Reisen, aktuelle Ereignisse.

Wortschatzbeherrschung

Zeigt eine gute Beherrschung des Grundwortschatzes, macht aber noch elementare Fehler, wenn es darum geht, komplexere Sachverhalte auszudrücken oder wenig vertraute Themen und Situationen zu bewältigen.

Spektrum sprachlicher Mittel (allgemein)

Verfügt über ein hinreichend breites Spektrum sprachlicher Mittel, um unvorhersehbare Situationen zu beschreiben, die wichtigsten Aspekte eines Gedankens oder eines Problems mit hinreichender Genauigkeit zu erklären und eigene Überlegungen zu kulturellen Themen (wie Musik und Filme) auszudrücken.

Verfügt über genügend sprachliche Mittel, um zurechtzukommen; der Wortschatz reicht aus, um sich, manchmal zögernd und mit Hilfe von einigen Umschreibungen, über Themen äußern zu können wie Familie, Hobbys, Interessen, Arbeit, Reisen, aktuelle Ereignisse, aber der begrenzte Wortschatz führt zu Wiederholungen und manchmal auch zu Formulierungsschwierigkeiten.

Grammatische Korrektheit

Kann sich in vertrauten Situationen ausreichend korrekt verständigen; im Allgemeinen gute Beherrschung der grammatischen Strukturen trotz deutlicher Einflüsse der Muttersprache. Zwar kommen Fehler vor, aber es bleibt klar, was ausgedrückt werden soll. Kann ein Repertoire von häufig verwendeten Redefloskeln und von Wendungen, die an eher vorhersehbare Situationen gebunden sind, ausreichend korrekt verwenden.

Beherrschung der Orthographie

Kann zusammenhängend schreiben; die Texte sind durchgängig verständlich. Rechtschreibung, Zeichensetzung und Gestaltung sind exakt genug, so dass man sie meistens verstehen kann.

Soziolinguistische Angemessenheit

Kann ein breites Spektrum von Sprachfunktionen realisieren und auf sie reagieren, indem er/sie die dafür gebräuchlichsten Redemittel und ein neutrales Register benutzt. Ist sich der wichtigsten Höflichkeitskonventionen bewusst und handelt entsprechend. Ist sich der wichtigsten Unterschiede zwischen den Sitten und Gebräuchen, den Einstellungen, Werten und Überzeugungen in der betreffenden Gesellschaft und in seiner eigenen bewusst und achtet auf entsprechende Signale.

Themenentwicklung

Kann recht flüssig unkomplizierte Geschichten oder Beschreibungen wiedergeben, indem er/sie die einzelnen Punkte linear aneinander reiht.

Kohärenz und Kohäsion

Kann eine Reihe kurzer und einfacher Einzelelemente zu einer linearen, zusammenhängenden Äußerung verbinden. Kann die häufigsten Konnektoren benutzen, um einfache Sätze miteinander zu verbinden.

Umsetzung der Aufgabenstellung auf B1-Niveau					
	8	6	4	2	0
Inhalt	Die geforderten Inhalte werden vollständig dargestellt und sind relevant für die Aufgabenstellung. Die Anforderungsbereiche werden berücksichtigt. (Siehe Auswertungsbogen)	Die geforderten Inhalte werden weitgehend dargestellt und sind überwiegend relevant für die Aufgabenstellung. Die Anforderungsbereiche werden berücksichtigt. (Siehe Auswertungsbogen)	Die geforderten Inhalte werden teilweise dargestellt und sind bedingt relevant für die Aufgabenstellung. Die Anforderungsbereiche werden mehrheitlich erfasst. (Siehe Auswertungsbogen)	Einige geforderte Inhalte werden dargestellt. Die Anforderungsbereiche werden ansatzweise erfasst. (Siehe Auswertungsbogen)	Die geforderten Inhaltspunkte werden nur unzureichend erfasst.
Textsorte/ Situations-/ Adressaten- bezug	2	2	1	0	0
	Die für die geforderte Textsorte inhaltlichen und formalen Textmerkmale (z. B. Einleitung, Anrede ...) werden umgesetzt. Die Informationen werden situations- und adressatengerecht wiedergegeben.	Die für die geforderte Textsorte inhaltlichen und formalen Textmerkmale (z. B. Einleitung, Anrede ...) werden teilweise umgesetzt. Einige der Informationen werden situations- und adressatengerecht wiedergegeben.			Die für die geforderte Textsorte inhaltlichen und formalen Textmerkmale fehlen. Die Informationen werden nicht situations- und adressatengerecht wiedergegeben.
Sprachliche Realisierung					
Entfaltung des Themas / Textaufbau	2		1	0	0
	Die Darstellung des Themas ist weitgehend klar und logisch. Der Text untergliedert sich in sinnvolle Absätze.		Die Darstellung des Themas ist nicht durchgängig klar und logisch. Der Text untergliedert sich überwiegend in sinnvolle Absätze.		Die Darstellung des Themas ist zusammenhanglos. Der Text ist unzureichend strukturiert.
Satzbau / Satzver- knüpfungen / Konnektoren (Kohäsion, Kohärenz)	2		1	0	0
	Sprachliche Verbindungen sind innerhalb der Sätze gegeben. Es besteht eine Verknüpfung zwischen den Sätzen. Konnektoren werden passend verwendet, wie z. B. <i>although</i> , <i>because</i> , <i>however</i> , <i>if</i> , <i>while</i> .		Sprachliche Verknüpfungen sind innerhalb der Sätze meist gegeben. Verknüpfungen zwischen den Sätzen sind nicht durchgängig gegeben. Konnektoren werden überwiegend passend verwendet.		Der Text weist einfachste Syntax auf oder ist stark fehlerhaft. Fehlende Konnektoren bzw. Konnektoren werden stereotypisch benutzt.
Verständ- lichkeit / Lesbarkeit	2		1	0	0
	Der Text ist trotz einiger Abweichungen von der zielsprachlichen Norm lesbar und verständlich.		Der Text ist eingeschränkt lesbar und verständlich. Abweichungen von der zielsprachlichen Norm treten gehäuft auf.		Der Text ist schwer lesbar und nicht unmittelbar verständlich.
Wortschatz: Spektrum/ Korrektheit	4	3	2	1	0
	Der allgemeine und thematische Wortschatz aus dem Bereich der Alltagsthemen stellt die Kommunikationsabsichten klar dar. Der Wortschatz wird treffend verwendet; kaum Fehler in der Wortwahl.	Der allgemeine und thematische Wortschatz aus dem Bereich der Alltagsthemen stellt die Kommunikationsabsichten zumeist klar dar. Der Wortschatz wird meist treffend verwendet.	Der allgemeine und thematische Wortschatz aus dem Bereich der Alltagsthemen stellt die Kommunikationsabsichten überwiegend dar. Der Wortschatz wird teilweise treffend verwendet.	Der Wortschatz ist eingeschränkt und beeinträchtigt die Kommunikationsabsichten. Der Wortschatz wird ansatzweise treffend verwendet.	Stark begrenzter Wortschatz, der die Kommunikationsabsichten behindert. Der Wortschatz wird unzutreffend verwendet.
Gram- matische Strukturen: Spektrum/ Korrektheit	4	3	2	1	0
	Komplexe Satzstrukturen werden genutzt. Es treten kaum Verstöße gegen die Sprachrichtigkeit auf.	Verwendungshäufige Satzstrukturen werden treffsicher genutzt. Wenige Verstöße gegen die Sprachrichtigkeit treten auf.	Einfache Satzstrukturen werden genutzt. Einige Verstöße gegen die Sprachrichtigkeit behindern die Kommunikation.	Eingeschränkte und einfache Satzstrukturen werden genutzt. Viele Verstöße gegen die Sprachrichtigkeit stören die Kommunikation.	Stark begrenzte und elementare Satzstrukturen werden genutzt. Die Verstöße gegen die Sprachrichtigkeit stören die Kommunikation erheblich.

Writing a Story	Possible Points
Inhalt: • <i>introduce the main character, their challenge and how they feel.</i> • <i>describe the turning point at which they decide to confront their difficulties or to seek help.</i> • <i>conclude with how they overcome their challenge and how they feel in the end.</i>	8
Textsorte/Situations-/Adressatenbezug	2
Entfaltung des Themas/Textaufbau	2
Satzbau/Satzverknüpfungen/Konnektoren (Kohäsion, Kohärenz)	2
Verständlichkeit/Lesbarkeit	2
Wortschatz: Spektrum/Korrektheit	4
Grammatische Strukturen: Spektrum/Korrektheit	4
Total Points	24

Empfehlungen für den Ablauf einer sprachpraktischen Prüfung Englisch – MSA

Speaking/Mediation

Dauer:

Der sprachpraktische Prüfungsteil findet in der Regel als Zweierprüfung statt und dauert 30 Minuten, nur in Ausnahmefällen findet eine Dreierprüfung statt. Bei einer Dreierprüfung erhöht sich die Prüfungszeit um 15 Minuten.

Vorbereitung:

- Für die Dialoge gibt es keine zusätzliche Vorbereitungszeit vor Beginn der Prüfung. Den Prüflingen wird jedoch während der Prüfung Gelegenheit gegeben, sich kurz in die Aufgaben einzulesen.
- Die Prüfungskommission besteht aus zwei Fachlehrkräften Englisch (prüfende Lehrkraft und protokollierende Lehrkraft).

Sprechabsichten im MSA:

- Describe... in the photo.
- State your opinion.
- Explain why...
- Give reasons.
- Explain positive or negative aspects of...
- Talk about advantages and disadvantages.
- Talk about other...
- Give more examples.
- Name other possibilities.
- Discuss your ideas.

Organisation:

Zur Organisation empfiehlt sich die Anlage einer Prüfungsübersicht.

Während die prüfende Lehrkraft das Prüfungsgespräch mithilfe des *Interlocutor frame* leitet, führt die beisitzende Lehrkraft einen Protokollbogen für zusätzliche Notizen zu den einzelnen Prüfungsphasen und nimmt evtl. Eintragungen in den Beurteilungsbogen vor.

Ablauf:

- Die Prüfung beginnt mit einer Warm up-Phase (ca. 2 Minuten pro Prüfling), in der die prüfende Lehrkraft mit jedem Prüfling ein vertrauensbildendes Gespräch über alltägliche Dinge führt.
- Die Reihenfolge der weiteren Prüfungsphasen kann sich an den Wünschen der Schülerinnen und Schüler orientieren.
- Die prüfende Lehrkraft wählt eine **Dialogaufgabe** je Prüfgruppe aus und legt die Rollenzuweisung fest. Im dialogischen Teil stehen pro Prüfling ca. 3 Minuten zur Verfügung, sodass dieser Teil bei einer Partnerprüfung ca. 6 Minuten, bei einer Dreierprüfung ca. 9 Minuten dauert.
- Für den monologischen Teil stehen pro Prüfling ca. 5 Minuten zur Verfügung. Die prüfende Lehrkraft wählt eine Aufgabe zum **monologischen Sprechen** je Prüfling aus. Es ist den Prüflingen nicht erlaubt, schriftliche Aufzeichnungen anzufertigen. Die Prüflinge sollen nach einer kurzen Einlesezeit in die Aufgabenstellung frei sprechen. Es ist erlaubt, dass die prüfende Lehrkraft Nachfragen stellt, um die Sprachproduktion anzuregen.

- Die prüfende Lehrkraft wählt für jeden Prüfling eine **Sprachmittlungsaufgabe** aus (ca. 3-4 Minuten pro Prüfling). Die Sprachmittlung verläuft vom Englischen ins Deutsche und vom Deutschen ins Englische. Die prüfende Lehrkraft und der Mitprüfling übernehmen dabei assistierende Rollen. Die assistierende Rolle wird nicht bewertet.
- Die **Beurteilung** (Dauer ca. 5 – 10 Min.) der Leistungen des Prüfungsteils Sprechen bzw. Mündliche Sprachmittlung erfolgt anhand der Deskriptoren für das ESA-Niveau (A2) bzw. für das MSA-Niveau (B1). Die Beurteilung der Leistungen des Prüfungsteils Sprechen bzw. Mündliche Sprachmittlung erfolgt aufgabenübergreifend auf Basis des Beurteilungsbogens Mündliche Sprachkompetenz sowie des Protokolls des sprachpraktischen Prüfungsteils. Können sich die beiden Fachlehrkräfte nach intensiver Beratung nicht auf eine gemeinsame Punktzahl einigen, so legt die Prüflehrkraft die Punktzahl begründet unter Berücksichtigung der Argumente der protokollierenden Lehrkraft fest. Die differenzierte Begründung wird vermerkt.

INTERLOCUTOR FRAME – intended level: B1 / B1+

Warm-up (each student: about 4 minutes)

Hello,... (use candidates' names).

This is my colleague Mr/Mrs... (use your colleague's name).

He/She is going to take some notes.

I'd like to ask you some questions first,... (choose candidate A).

Sample Interview Questions:

- 1. Where do you come from? Could you describe the area where you live?**
- 2. Where do you go when you do the shopping?**
- 3. Tell me about your favourite subjects at school.**
- 4. Is learning languages important for you? Why/Why not?**
- 5. Tell me about your last work experience.**
- 6. What do you hope to do in the next few years?**

Thank you.

Now... (use candidate B's name) **let me ask you some questions.**

Sample Interview Questions:

- 1. Can you tell me something about your family?**
- 2. What kind of things do you do with your family?**
- 3. How do you share housework in your family?**
- 4. Why did you choose to study in this school?**
- 5. What do you enjoy most about learning English?**
- 6. Can you tell me about the job you would like to have in the future?**

Thank you.

Dialogue (about 6 minutes)

Now we come to the dialogue. I'd like you to talk to each other. I'm just going to listen. Here are your task sheets.

After giving task sheets to candidates...

Please take your time and read the task carefully. Start if you feel ready.

I'd like you to start now,... (use name of first candidate).

When candidates have finished the task...

Thank you.

Monologue (each student: about 5 minutes)

Now we come to the monologue.

I'd like you to talk about your ideas. I'm just going to listen.

Here is your task sheet,... (choose candidate A).

After giving task sheet to candidate...

Please take your time and read the task carefully. Start if you feel ready.

I'd like you to start now,... (use candidate's name)

If there is a communication breakdown, the interlocutor should invite the candidate to talk about one specific aspect of the task:

Tell me something about.../What do you think about...?

Where/when/what/why/...?

When candidate has finished the task...

Thank you.

Now I'd like you to talk about your ideas,... (choose candidate B).

I'm just going to listen.

Here is your task sheet.

After giving task sheet to candidate...

Please take your time and read the task carefully.

Start if you feel ready.

I'd like you to start now,... (use candidate's name).

If there is a communication breakdown (see above).

When candidate has finished the task...

Thank you.

Mediation (each student: 3 - 4 minutes)

Now we come to the mediation.

I'd like to start with you first,... (use name of candidate A).

You (use name of candidate A) **have to mediate between your partner** (use name of candidate B) **and me. You have to speak German and English. You can ask your partner to say something again if you don't understand him/her.**

Please listen to the following situation. (Read out the situation to both students, while candidate B is looking at his information sheet at the same time).

I'll start if you feel ready. (Start asking questions → Material für die Lehrkraft)

After candidate A has finished...

Thank you.

Now it's your turn,... (use name of candidate B).

You (use name of candidate B) **have to mediate between your partner** (use name of candidate A) **and me. You have to speak German and English. You can ask your partner to say something again if you don't understand him/her.**

Please listen to the following situation. (Read out the situation to both students, while candidate A is looking at his information sheet at the same time).

I'll start if you feel ready. (Start asking questions → Material für die Lehrkraft)

Rounding off the examination

Thank you... and... (names of the candidates).

That's the end of the test for you.

Beurteilung der mündlichen Sprachkompetenz Englisch

Name:		Klasse:		Datum:	
10	geschickt, spontan, Kommunikationsabsicht klar zu erkennen, angenehm normales Sprechtempo	10	vollständige und ausführliche Darlegung, logisch aufgebaut, einfallsreich	10	richtig, treffend, flexibel
8	normales Zögern beim Nachdenken, z. T. Suche nach passenden Ausdrücken	8	wirkungsvoll, geringfügige Ungenauigkeiten, logisch	8	angemessener Wortschatz, meistens treffend
6	noch zusammenhängend und Äußerung verständlich, aber kein konstanter Redefluss	6	mit Einschränkungen, nicht immer logisch	6	eingeschränkt, nicht immer adäquat
4	Verzögerungen erfordern viel Geduld vom Zuhörer, schwer verständlich	4	lückenhaft, gedankenarm, kaum logischer Aufbau	4	vage, ungenau
2	konfus, schwer zu folgen	2	Thema kaum getroffen; kein Zusammenhang	2	sehr eingeschränkt, kaum verständlich
0	keine Leistung	0	keine Leistung	0	keine Leistung
Flüssigkeit		Inhalt		Wortschatz	
Gesamtpunktzahl: ____ / 50					
Aussprache / Intonation		Sprachmittlung		Grammatische Korrektheit	
5	angemessene Aussprache und Intonation, leichter dt. Akzent, sehr gut zu verstehen	10	vermittelt durchgängig sinngemäß und korrekt zwischen beiden Mediationspartnern	5	fast keine Fehler; verwendet auch komplexe grammatische Strukturen weitgehend korrekt
4	leichte Aussprachefehler	8	vermittelt im Großen und Ganzen sinngemäß und korrekt zwischen beiden Mediationspartnern	4	Grundstrukturen sicher; komplexe Strukturen sind weniger korrekt
3	Akzent, Normverstöße, die die Kommunikation nicht beeinträchtigen	6	vermittelt ausreichend sinngemäß und korrekt zwischen beiden Mediationspartnern	3	einige Fehler, welche die Kommunikation aber nicht einschränken
2	starker Akzent, oft Verständigungsschwierigkeiten	4	kann nur mit Schwierigkeiten zwischen den beiden Mediationspartnern vermitteln	2	Grundstrukturen oft falsch; Verständnis erschwert
1	Kommunikation wird gestört	2	kann nur mit sehr großen Schwierigkeiten zwischen den beiden Mediationspartnern vermitteln	1	Kommunikation gestört
		0	keine Leistung		
Unterschriften der Prüfenden:					

Gesamtbewertung einer Abschlussarbeit

Berechnung der Gesamtnote

Die Gesamtnote einer Abschlussarbeit im Fach Englisch ergibt sich durch die Addition der erreichten Punkte der sprachpraktischen Prüfung (maximal 50) und der Punkte aus dem *Paper-Pencil*-Teil (schriftlicher Prüfungsteil, maximal 50). Das **Ergebnis** des **sprachpraktischen Teils** wird den Prüflingen **nicht gesondert bekannt gegeben** (vgl. Erlass „Durchführungsbestimmungen“).

Listening Comprehension, Reading Comprehension, Writing		Possible Points
LC1	German Astronaut	6
LC2	Biohacking	7
RC1	Opossums	6
RC2	More Than Medals – How Simone Biles Redefined Success	7
W	Overcoming a Challenge	24
Test Points: Paper-Pencil		50
Speaking / Mediation		
SP/M	Test Points: Speaking/Mediation (see assessment sheet)	50
Total Points		100

Gesamtbewertung einer Abschlussarbeit:

Die ermittelte Gesamtpunktzahl **für beide Teile einer Abschlussprüfung MSA**

- schriftlicher Teil (*Listening – Reading – Writing*)
- sprachpraktischer Teil (*Speaking – Mediation*)

ergibt folgende Noten:

Punkte	100 – 92	91 – 81	80 – 67	66 – 50	49 – 30	29 – 0
Note	1	2	3	4	5	6