

Zentrale Abschlussarbeit 2024

Deutsch

**Korrekturanweisung**  
Mittlerer Schulabschluss

**Herausgeber**

Ministerium für Allgemeine und Berufliche Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur  
des Landes Schleswig-Holstein  
Brunswiker Straße 16-22, 24105 Kiel

**Aufgabenentwicklung**

Ministerium für Allgemeine und Berufliche Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur  
des Landes Schleswig-Holstein  
Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein  
Fachkommissionen für die Zentralen Abschlussarbeiten in der Sekundarstufe I

**Umsetzung und Begleitung**

Ministerium für Allgemeine und Berufliche Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur  
des Landes Schleswig-Holstein  
zab1@bildungsdienste.landsh.de

**Druck**

Polyprint GmbH

**Hinweis:** Wenn im Korrekturheft „sinngemäß richtig“ steht, müssen die Schülerantworten nicht wörtlich den aufgeführten Lösungsbeispielen entsprechen, um die vorgegebene Punktzahl zu erreichen.

## A Lesen

### A1 Kreuze an.

In dem Text geht es hauptsächlich um

B: **X** die Schilderung eines Sturmes und dessen Auswirkungen auf die Menschen an Bord.

<b>dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>jede andere oder keine Ankreuzung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

..... /2 P.

### A2 Lies den folgenden Textausschnitt.

.....

Nora nennt hier Gründe, warum der Sturm kein normaler Herbststurm ist.

**Nenne zwei.**

sinngemäß richtig:

- Die Windstärke beträgt mehr als zehn Beaufort.
- Der Wind nimmt einem draußen den Atem.
- Die Wellen werden zu senkrechten Wänden um einen herum.
- Die Wellen sind wohl höher als 6 Meter („senkrechte Wände“).
- Der Wind reißt die oberen Spitzen der Wellen in Fetzen und treibt sie über das Wasser.

<b>zwei sinngemäß richtige Lösungen</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>eine sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

..... /2 P.

**A3 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

Welche Stimmung wird in diesem Textausschnitt erzeugt?

**Suche einen passenden Begriff und begründe.**

*sinngemäß richtig:*

Die Stimmung wirkt bedrohlich / angsteinflößend / beklemmend / ... , denn

- die Situation auf dem Schiff ist lebensgefährlich / das Schiff ist ein Spielball der Wellen, ihnen ausgeliefert.
- es werden Begriffe verwendet, die Lautstärke und Gewalt des Wassers in dieser Situation verdeutlichen, z. B. krachen, brutale Wucht, stürzen.
- es werden Vergleiche verwendet, die die Aussichtslosigkeit der Situation verdeutlichen, z. B. man fühlt sich „wie in einem U-Boot, das gefangen ist in einem riesigen, brodelnden Suppentopf“.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

..... /2 P.

**A4 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

**Kreuze an.**

	trifft zu	trifft nicht zu
Der Kapitän fühlt sich zunächst überlegen.	X	
Die Wellen sind wirkungslos.		X
Der Kapitän verfällt in Hektik.		X
Das Meer wird als Person wahrgenommen.	X	
Die Situation an Bord verändert sich.	X	
Der Kapitän trifft risikofreudige Entscheidungen.		X

<b>dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>3 P.</b>
<b>fünf oder vier Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>drei oder zwei Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P.</b>
<b>jede andere oder keine Ankreuzung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/3 P.

**A5 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

**Kreuze an.**

Die fettgedruckte Zeile

C: **X** veranschaulicht lebendig den ersten Satz.

<b>dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>jede andere oder keine Ankreuzung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

**A6 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...

Dieser Textausschnitt enthält Vergleiche.

**Wähle einen Vergleich und erkläre, was er über den Kapitän aussagt.**

sinngemäß richtig:

- „Wagenheber ersetzen“ bedeutet, dass der Kapitän schwer heben kann, und zeigt die Kraft und Stärke (der Arme).
- „wie ein Amboss“ bedeutet, dass man auf seiner Stirn ein (Huf)Eisen schmieden könnte, und zeigt seine Unverwundbarkeit / Heldenähnlichkeit.
- „wie ein Maulwurf“ bedeutet, dass er einen Pelz statt normaler Haare besäße, und könnte Widerstandsfähigkeit / zusätzlichen Schutz vor äußeren Einflüssen bedeuten / zeigt seine Vitalität.

<b>vollständig richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>eine richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

-----  
/2 P.

**A7 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...

Ein Schüler behauptet: „Jetzt verstehe ich, warum der Jüngste der Kapitän ist und nicht der Vater oder Großvater.“

**Begründe seine Behauptung.**sinngemäß richtig:

- Der Großvater hat die meiste Erfahrung, ist aber zu schwach; der Vater ist erfahren, aber nicht souverän/stabil/selbstbewusst genug.
- Johan hat trotz seiner Jugend/Unerfahrenheit die Qualitäten eines Kapitäns, die anderen weniger.
- Johan läuft nicht geduckt auf dem Schiff herum und ist auch nicht zu alt und zu schwach für das Meer.
- Nora schätzt Johan stärker ein als seinen Vater, der nur „ziemlich stark“ ist, und den Großvater als zu alt und zu schwach.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

**A8 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...

Aus einem Wörterbuch:

**Organismus:** größeres Ganzes, Gebilde, dessen Teile, Kräfte o. Ä. zusammenpassen, zusammenwirken

Diese Bedeutungserklärung passt zum Inhalt des Textausschnittes.

***Begründe.*****sinngemäß richtig:**

Diese Bedeutungserklärung passt zum Inhalt des Textausschnittes, denn

- der Großvater und das Schiff sind miteinander verbunden; sie bilden eine Einheit, sie passen zusammen.
- der Motor des Schiffes wirkt so, als würde er Kraft in den Großvater pumpen.
- der Motorraum wird als Bauch bezeichnet, der Kraft in die Adern eines Menschen pumpt und somit ein Gebilde aus Mensch und Schiff und ein Zusammenwirken von Kräften entsteht.
- durch das Zusammenwirken bleibt der Großvater als Teil des Schiffes standhaft, während um ihn herum alles durch die Kajüte fliegt.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

..... /2 P.



**A9 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...

Die fett gedruckten Worte hätte man auch wie folgt formulieren können:

Ich habe echte Mühe, mich **sicher festzuhalten**, weil ich überhaupt kein Gefühl habe, wann genau das Schiff welche Bewegung in welche Richtung macht.

Vergleiche die unterschiedlichen Formulierungen.

**Begründe, warum die erste Formulierung treffender ist.**sinngemäß richtig:

- Das „Festkrallen“ Noras ist gegenüber dem neutralen „Festhalten“ ein Ausdruck dessen, wie unsicher sie sich im Sturm an Bord fühlt.
- Das „irgendwie“ wirkt unbestimmter, planloser, instinktiv/reflexartig, unsicherer als das „sicher“.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

**A10 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...

Es sieht für Nora nicht angestrengt aus und trotzdem wird deutlich, dass Johan sich kraftvoll sichert.

**Nenne drei Hinweise.**sinngemäß richtig:

- Johan hat zur eigenen Stabilisierung sein Bein um das Stuhlbein geschlungen.
- Das Knie stemmt er gegen die Seitenwand der Kajüte.
- Johan umklammert das Steuerrad.
- Seine Handknöchel sind weiß, so fest hält er sich.

<b>drei richtige Lösungen</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>zwei richtige Lösungen</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P.</b>
<b>eine oder keine richtige Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

**A11 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...

**Kreuze an.**

Nora

C:  neigt nicht zu blindem Vertrauen.

<b>dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>jede andere oder keine Ankreuzung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

**A12 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...

**Kreuze an.**

<b>In dem Dialog</b>	<b>trifft zu</b>	<b>trifft nicht zu</b>
kommunizieren die Figuren sachlich.	<b>X</b>	
geht es hauptsächlich um Annahmen, Bedingungen und Folgen.	<b>X</b>	
werden Ähnlichkeiten mit einem Interview deutlich.	<b>X</b>	
werden Fakten und Erfahrungen angeführt.	<b>X</b>	
wird ein Konflikt der Figuren deutlich.		<b>X</b>
reden die Gesprächspartner aneinander vorbei.		<b>X</b>

<b>dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>3 P.</b>
<b>fünf oder vier Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>drei oder zwei Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P.</b>
<b>jede andere oder keine Ankreuzung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/3 P.

**A13 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...

Stimmt Johan der fettgedruckten Aussage eher zu oder nicht zu?

**Begründe deine Antwort.**sinngemäß richtig:

- Johan stimmt der Aussage zu diesem Zeitpunkt / in diesem Moment nicht zu, denn er bezieht sich auf „diese“ Wellen, die nicht das Glas zerstören werden.
- Er lehnt jedoch Noras Annahme nicht vollständig ab, denn er bezieht sich ausdrücklich auf diese Wellen, nicht aber auf den Sturm, der sich möglicherweise weiterentwickeln könnte. Er gibt zu, dass Wellen alles zerstören können. „Also ja“ deutet Zustimmung an.
- Er sieht Nora bei seiner Aussage nicht an; dies könnte ein Hinweis darauf sein, dass seine Äußerungen nicht vollständig stimmen, um Nora ein wenig zu beruhigen.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

**A14 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

**Kreuze an.**

<b>Nora</b>	<b>im Text</b>	<b>nicht im Text</b>
fühlt sich durch Johan sicherer.	<b>X</b>	
mag durchtrainierte, junge Männer.		<b>X</b>
macht eine neue Erfahrung.	<b>X</b>	
trägt für andere die Verantwortung.		<b>X</b>
entwickelt Vertrauen.	<b>X</b>	
meint Johan schon lange zu kennen.		<b>X</b>

<b>dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>3 P.</b>
<b>fünf oder vier Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>drei oder zwei Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P.</b>
<b>jede andere oder keine Ankreuzung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/3 P.  
.....

- A15** Eine Schülerin meint: „Johan ist jetzt sozusagen Noras Beschützer.“  
**Nimm begründet Stellung zu dieser Aussage.**

sinngemäß richtig:

- Diese Aussage trifft zu, denn Johan versucht Nora die Angst zu nehmen, geht auf sie und ihre Ängste ein, wendet sich nicht ungeduldig ab, sondern vermittelt Nora als Fachmann Sicherheit.
- Diese Aussage ist nicht ganz zutreffend, denn Johan nimmt Nora lediglich ein wenig die Angst. Hier handelt es sich um keinen aktiven Schutz vor den Gefahren des Sturmes. Er wehrt also keine Gefahr ab, er schränkt keine Gefährdung ein.
- Einen gewissen Schutz und Sicherheit bietet „Jenny“ („unsere Jenny M ist ein gutes Schiff. Solange kein Wasser eindringt, sorgt sie für uns. Du bist hier sicher.“), aber auch Johans sehr professionelles Manövrieren des Schiffes durch den Sturm.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

- A16** **Lies die folgenden Aussagen.**

Johan ist kompetent.  
 Johann ist einfühlsam.  
 Johan ist geduldig.

**Wähle eine Aussage aus und begründe sie.**

sinngemäß richtig:

- Johan ist kompetent, denn er ist schon in jungen Jahren Kapitän eines Schiffes, kennt die Schiffstechnik (Z. 59 - 76), kann Sturm und Wellen einschätzen, bewerten. (Z. 76)
- Johan ist einfühlsam, denn er spürt Noras Angst und beruhigt sie ungefragt. „Keine Angst“, sagt Johan zu mir, „unsere Jenny M ist ein gutes Schiff. Solange kein Wasser eindringt, sorgt sie für uns. Du bist hier sicher.“
- Johan ist geduldig, denn er beantwortet Noras Fragen und Nachfragen ausführlich (Z. 59 - 76). Er hätte auch kurz antworten können, z. B. „Frag nicht so viel, wird schon.“

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

**A17 Kreuze an.**

<b>Im Textauszug</b>	<b>trifft zu</b>	<b>trifft nicht zu</b>
wird durchgängig aus einer Sicht erzählt.	<b>X</b>	
kommt anfangs eine Rückschau vor.	<b>X</b>	
reflektiert eine Figur ihr Handeln.	<b>X</b>	
wird Fachsprache verwendet.	<b>X</b>	
sind genaue Ortsangaben enthalten.		<b>X</b>
gibt es dramatische und informierende Passagen.	<b>X</b>	

<b>dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>3 P.</b>
<b>fünf oder vier Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>drei oder zwei Zeilen dem Muster entsprechend angekreuzt</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P.</b>
<b>jede andere oder keine Ankreuzung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/3 P.

**A18 Betrachte die Abbildung.**

Warum passt die Abbildung nicht zum Textauszug?

**Begründe.**

sinngemäß richtig:

- Auf dem Schiff herrscht keine Panik. Weder die (erfahrene) Mannschaft des Schiffes noch Nora zeigen Panik.
- Die Abbildung passt nicht, weil die Wellen im Textauszug anders geschildert werden (z.B. „senkrechte Wand“).

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

..... /2 P.

## B Sprache

### B1 Lies den folgenden Textausschnitt.

....
------

Hier wird der Vergleich als rhetorisches Mittel verwendet.

**Erkläre, was er veranschaulicht.**

sinngemäß richtig:

- Der Vergleich veranschaulicht, dass es Nora durch Johan möglich ist, Belastendes/Lästiges loszuwerden, sich frei bewegen zu können.
- Sie kann einem anderen – wenigstens auf Zeit – die Verantwortung übergeben und ist damit entlastet und von dem Gefühl befreit, auf alles achtgeben zu müssen.
- Durch den Vergleich wird Distanz zur eigenen Angst hergestellt, hier scheint es möglich, sie von sich abzulegen wie ein Kleidungsstück.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

..... /2 P.

### B2 Lies die folgenden Sätze.

...
-----

**Forme die drei Sätze in ein Satzgefüge um.**

sinngemäß richtig:

Hinweis: Zugelassen sind alle Satzgefüge, die inhaltlich und grammatikalisch richtig sind, z. B.

- Weil/Da der Sturm an Stärke zunimmt, fliegen alle Gegenstände, die nicht gesichert sind, durch die Kajüte.
- Der Sturm nimmt an Stärke zu, sodass alle Gegenstände durch die Kajüte fliegen, die nicht gesichert sind.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

..... /2 P.



**B3 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

**Ordne die Nummern der Kommata den entsprechenden Begründungen zu. Drei Zeilen bleiben frei.**

folgender Nebensatz	
Apposition	
Aufzählung	<b>3</b>
eingeschobener Nebensatz	
zwei Hauptsätze/Satzreihe	<b>2</b>
vorangestellter Nebensatz	<b>1</b>

<b>drei richtige Lösungen</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>zwei richtige Lösungen</b>	<b>richtig</b>	<b>1 P.</b>
<b>eine oder keine richtige Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

**B4 Lies den folgenden Textausschnitt.**

...
-----

**Erkläre die Funktion der fettgedruckten Konjunktivform.**

sinngemäß richtig:

*Vorstellung/Möglichkeit (ein Potentiales, der etwas Irreales ausdrückt)*

<b>richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

**B5 Lies die folgenden Sätze.**

...
-----

**Formuliere die wörtliche Rede in die indirekte Rede um.**

richtige Lösung:

Dann gebe es einen Kurzschluss, antwortete Johan.

<b>sinngemäß richtige Lösung</b>	<b>richtig</b>	<b>2 P.</b>
<b>falsche oder keine Lösung</b>	<b>falsch</b>	<b>0 P.</b>

/2 P.

## C Schreiben

<b>Schreibaufgabe I: Interpretation</b>
<b>Inhalt</b> <b>insgesamt max. 25 Punkte</b>
<p>Die Interpretation ist aufgabenbezogen, d. h.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• das Gedicht wird einleitend vorgestellt.</li> <li>• das Gedicht wird formal untersucht sowie das Thema „Gefühle im Angesicht des Sturms“ behandelt.</li> <li>• es wird beurteilt, ob im Gedicht gleiche Gefühle wie im Textausschnitt ausgedrückt werden.</li> </ul>
<b>Hinweis</b>
<p>Die Lösungsvorschläge sind inhaltlich ausführlicher und differenzierter ausgeführt als es die meisten Schülerinnen und Schüler in der Kürze der Zeit innerhalb der Prüfung leisten können; die Lösungsvorschläge stellen somit einen Überblick über mögliche Interpretationsansätze dar.</p> <p>Zudem ist die angewandte Sprachebene nicht altersgemäß.</p> <p>Die angeführten Aspekte in den Lösungsvorschlägen erheben trotz der Ausführlichkeit keinen Anspruch auf Vollständigkeit; es können andere Schwerpunkte gesetzt werden und auch die hier dargestellte Reihenfolge ist nicht zwingend.</p>
<p><u>Merkmale einer ausreichenden (12 – 16 Punkte) Leistung:</u></p> <p>Die Interpretation enthält zu jedem geforderten Bereich eine sachlich richtige Darstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In der Einleitung wird das Thema des Gedichts genannt.</li> <li>• Die äußere Form wird kurz beschrieben unter Verwendung der Fachbegriffe Strophe, Vers, Reim.</li> <li>• Zur Einordnung in das Thema Empfindungen bei Gefahr auf hoher See wird ein Gedanke ausgeführt. Die Untersuchung wird ansatzweise durchgeführt, ist aber nachvollziehbar begründet und zum Teil am Text belegt.</li> <li>• Es wird kurz, aber schlüssig begründet, ob im Gedicht gleiche Gefühle wie im Textausschnitt ausgedrückt werden.</li> </ul>

Merkmale einer guten bis sehr guten (21 – 25 Punkte) Leistung:

Die Interpretation enthält differenzierte Ausführungen in allen geforderten Bereichen:

Einleitung, zum Beispiel:

Der Titel des Gedichts „Der Sturm spielt auf zum Tanze“ von Heinrich Heine klingt fast fröhlich, spiegelt allerdings nur einen Teil des Gedichts wider. In Heines Gedicht geht es um die sich verändernden Eindrücke und Empfindungen des lyrischen Ichs während eines Sturms auf hoher See – und dieser Sturm spielt eben nicht nur zum Tanz auf, ist lustig wie anfangs beschrieben, die Erfahrung endet vielmehr fluchend, sich erbrechend und betend und mit dem dringenden Wunsch, zu Hause zu sein.

Hauptteil, zum Beispiel:

Das Gedicht „Der Sturm spielt auf zum Tanze“ besteht aus drei Strophen mit je vier Versen. Auf den ersten Blick wirkt das Gedicht mit diesen drei gleichförmigen Strophen und nahezu gleich langen Versen in sich geschlossen.

In Strophe eins und den beiden folgenden erinnert das Reimschema allenfalls vage an einen Kreuzreim, es reimen sich nur je die Verse 2 und 4, in den ersten beiden Strophen unrein. Diese Struktur könnte dafür stehen, dass hier das in sich geschlossene und an sich stabile Gebilde Schiff vom Sturm massiv in Unordnung oder in Gefahr gebracht wird – und mit dem Schiff die Menschen und das lyrische Ich, die sich darauf befinden. Der dritte und vierte Vers wirken dagegen inhaltlich und sprachlich ausgesprochen fröhlich, die das Schiff springend in einer lustigen und wilden Nacht beschreiben. Dies zeigt auch die fast jubelnde Interjektion „Heisa!“ Der Rhythmus aber holpert; er wird unregelmäßig und unberechenbar wie die Wellen und die Bewegung des Schiffes im Sturm.

In der zweiten Strophe wird ein Bild des Sturms als lebendiges, aber gewaltig großes Wesen, ein „lebendes Wassergebirge“, erzeugt, was sich auch in der Personifikation im siebten Vers als gähnender Abgrund ausdrückt. Zwischen Vers sieben und acht tun sich in einem sprachlichen Parallelismus auf drei Ebenen Antithesen auf: Erstens am Versanfang, örtlich, „Hier...“ - „Dort...“, zweitens farblich, „schwarz“ – „weiß“, und drittens die Höhe der Wellen betreffend: „ein schwarzer Abgrund“ steht der „weißen Höh“ entgegen. Durch die Antithesen wird verdeutlicht, wie sehr das Schiff in den Wellen hin und her gerissen wird – und wohl auch das lyrische Ich zwischen Faszination und aufkommender Beklemmung oder Angst.

In Strophe drei wird die Faszination des Naturphänomens Sturm weiter zunehmend von Angst und Schrecken im Angesicht der Naturgewalt abgelöst. „Fluchen“ und „Erbrechen“ in Vers neun zeigen die negativen Auswirkungen des Sturmes, und das in der Aufzählung folgende „Beten“ wird durch den Kontext zu ebenfalls einer Geste der Verzweiflung. Einzig der Umstand, dass sich das lyrische Ich, das sich hier

übrigens zum ersten Mal direkt als „Ich“ zu Wort meldet, noch nicht zu den Fluchenden und Betenden in die Kajüte gesellt hat, sondern an Deck verharrt, könnte darauf hinweisen, dass es immer noch von dem Naturphänomen fasziniert ist und in der Beobachterrolle oder aber in einer angsterfüllten Schockstarre verharrt. Zum Ende des Gedichts im letzten Vers wünscht sich das lyrische Ich nach Hause und zeigt damit den Wunsch nach Sicherheit und das Bestreben, der bedrohlichen Situation zu entkommen.

Schlussteil, zum Beispiel:

Heinrich Heines Gedicht „Der Sturm spielt auf zum Tanze“ stammt aus dem 19. Jahrhundert, wirkt aber zeit-/alterslos, kann also durchaus mit dem modernen Textauszug verglichen werden, zumal das örtliche und thematische Setting identisch ist: der Sturm und was er mit den Gefühlen der Menschen macht. Es gibt aber auf Ebene dieser Gefühle mindestens einen wesentlichen Unterschied zwischen den beiden Texten: Nora ist von Anfang an voller Sorge bezüglich des Sturmgesehens, das lyrische Ich in Heines Gedicht hingegen nimmt die Gefahr der Naturgewalt erst nach und nach wahr. Die Faszination des lyrischen Ichs im Gedicht bezieht sich dabei auf die Kraft des Naturphänomens Sturm. Nora ist eher fasziniert von den Charakteren und der Rollenverteilung unter den männlichen Verwandten aus drei Generationen an Bord des Schiffes.

### **Aufbau und Gedankenführung** **Insgesamt max. 7 Punkte**

Eine ausreichende Leistung (4 Punkte) weist folgende Merkmale auf:

Die Interpretation

- ist gedanklich gegliedert durch Herstellung nachvollziehbarer Zusammenhänge.
- ist formal gegliedert durch äußere Struktur (Lesefreundlichkeit durch passende Absätze, Leserführung durch sinnvoll gewählte Neuzeilen).

Zusätzliche Punkte gibt es für folgende Merkmale:

- Verknüpfung von Form und Funktion (keine inhaltlich losgelöste Aufzählung von Stilmitteln)
- Schlüssige, durch Zitate und Textbelege gestützte Deutung der geforderten Aspekte

Hinweis: Die in den Beispielen verwendete Reihenfolge muss nicht eingehalten werden. Wichtig ist nicht die Reihenfolge an sich, sondern die Plausibilität der Gedankenführung.

## Ausdruck

### Insgesamt max. 8 Punkte

Eine ausreichende Leistung (4 Punkte) weist folgende Merkmale auf:

Der Text benutzt fachbegriffliche Standardsprache und nimmt im Ganzen angemessene sprachliche Verknüpfungen vor.

Zusätzliche Punkte gibt es,

- je ausdrucksstärker, fachsprachlicher bzw. differenzierter die Standardsprache ist.
- je flüssiger der sprachliche Ausdruck ist (abwechslungsreiche Überleitungen wie „Bereits in der ersten Strophe zeigt sich... durch den Vergleich wird deutlich...“, Vermeidung von Wiederholungen etc.).

## Sprachrichtigkeit

### Insgesamt max. 10 Punkte

(Rechtschreibung, Grammatik, Zeichensetzung)

Die Punkteverteilung ergibt sich aus dem Fehlerquotienten, der aus der Anzahl der geschriebenen Wörter geteilt durch die Anzahl der Fehler berechnet wird:

Punkte		10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
<b>MSA</b>	1 Fehler auf	≥100	99-70	69-50	49-42	41-33	32-20	19-18	17-16	15-14	13-12	11-0

## Schreibaufgabe II: Charakteristik

### Inhalt

insgesamt max. 25 Punkte

Die Charakteristik verdeutlicht, welche äußeren und inneren Merkmale Nora kennzeichnen.

Die Leistung ist umso besser zu bewerten, je selbständiger und aspektreicher sie ist.

Die angeführten Aspekte erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

#### Lösungshinweise:

##### a) äußerliche Merkmale:

- vermutlich zwanzig Jahre alt, etwas jünger als der Kapitän Johan, den sie auf maximal 23 schätzt (Z.30)
- für Umweltorganisation tätig, beobachtet und kontrolliert vermutlich die Arbeit der Fischer (Vorspann)
- über Aussehen und sozialen Hintergrund erfährt man nichts.

##### b) Fähigkeiten/Fertigkeiten:

- kann genau beobachten (die Crew: Sohn, Vater und Großvater; Details des Sturms)
- ist kommunikativ, kommuniziert auch in unerträglicher Situation (Ablehnung, Sturm) und kann nonverbale Kommunikation entschlüsseln bzw. deutet Proxemik (Z.34, „als müsse er sich dafür entschuldigen“)

##### c) Wesensmerkmale:

- Nora neigt zu Übertreibungen (Z.10, „tausendprozentig“), ist emotional, aber nicht empfindlich oder sensibel.
- Sie wirkt anfangs eher schwach, klein, ängstlich, denn sie beschreibt ihre wachsende Panik, auf hoher See einem schweren Sturm ausgeliefert zu sein (Z.3, „Aber jetzt reißt der Sturm mir schon den Atem aus dem Gesicht...“), doch der Eindruck täuscht. Sie ist unerfahren, und die Situation ist dramatisch und lebensgefährlich. Sie gibt aber nicht auf, ist nicht starr vor Angst, liefert sich nicht aus, sondern versucht die Lage zu verstehen, die Chancen abzuwägen und Mut zu schöpfen. Das tut kein schwacher Mensch.
- Nora ist interessiert an anderen Menschen: Sie beobachtet die drei Männer nicht nur, sondern ordnet ihr Verhalten ein, analysiert es, beurteilt sie.
- Sie ist technisch interessiert, analytisch veranlagt, denn sie versucht die Zusammenhänge zu verstehen.
- Nora ist nervenstark, denn sie befindet sich in einer lebensbedrohlichen und ganz unbekanntem Lage, die sie nicht einschätzen kann, aber sie bricht nicht in Panik aus, verhält sich berechenbar, führt ein Gespräch, denkt nach, beobachtet und reflektiert.
- hartnäckig, beharrlich: bleibt am Gespräch dran, lässt nicht locker

- redefreudig trotz der Unfreundlichkeit von bzw. Ablehnung durch Johan, auch schlagfertig
- realistisch, bodenständig, fast witzig, lakonisch: „Und das soll mich jetzt beruhigen?“ (Z. 77) Sie fragt das nur „leicht schockiert“, also nicht richtig panisch, wie es angesichts ihrer Lage verständlich und womöglich auch zu erwarten wäre.
- stark, selbstbewusst: kann mit Johans Unfreundlichkeit, Schroffheit, Kälte umgehen, was sie bereits eine Woche lang an Bord aushält.
- unabhängig, denn sie hat „auch noch nie zu einem anderen Menschen gesagt Was immer du tust, es wird schon das Richtige sein, ich folge.“ (Z.86 f.) Folglich hat sie sich bislang auf sich selbst verlassen können und war nicht auf andere angewiesen.
- misstrauisch, skeptisch: „Erst recht nicht zu einem jungen, muskelbepackten Typen“ (Z. 88)
- stolz, denn sie würde Johan nicht sagen, dass sie sich vollkommen auf ihn verlässt/ihm bedingungslos vertraut (Z. 88, „Bei Johan aber kann ich diesen Satz zumindest denken.“), es also nicht vor anderen zugeben, sondern nur denken
- nicht stur und unbelehrbar, z. B. auf ihrer Haltung gegenüber „jungen, muskelbepackten Typen“ (Z. 88) zu beharren, sondern bereit, die Kompetenz anderer wahrzunehmen und anzuerkennen
- intelligent und aufgeschlossen, will die Lage verstehen und nicht auf Konfrontation gehen, sondern im Gespräch bleiben
- empfänglich für die Attraktivität eines „jungen, muskelbepackten Typen“, gegen die sie sich meint wehren zu müssen (Z. 88, „erst recht nicht“)

#### Merkmale einer ausreichenden Leistung (12 - 16 Punkte):

- Es wird das ungefähre Alter Noras angegeben.
- Zwei Eigenschaften von Nora werden erkannt, u. a., dass sie (nerven)stark ist.
- Die Wesensmerkmale werden ansatzweise erläutert und am Text belegt.

#### Merkmale einer guten bis sehr guten (21 - 25 Punkte) Leistung:

- Das ungefähre Alter und (ggf. auch fehlende) weitere Merkmale werden treffend benannt.
- Das Wesen von Nora wird differenziert dargestellt.
- Belegstellen aus dem Text werden schlüssig angeführt.

## Aufbau und Gedankenführung

### Insgesamt max. 7 Punkte

Eine ausreichende Leistung (4 Punkte) weist folgende Merkmale auf:

Die Charakteristik

- enthält Einleitung, Hauptteil und Schluss.
- ist durch Absätze äußerlich gegliedert.
- lässt eine inhaltliche Gliederung der Wesensmerkmale erkennen.

Zusätzliche Punkte gibt es für folgende Merkmale:

- lässt eine überzeugende Reihenfolge der Wesensmerkmale erkennen.
- entwickelt Gedanken schlüssig.
- bettet Textbelege in die Darstellung ein, anstatt sie nur anzufügen.

## Ausdruck

### Insgesamt max. 8 Punkte

Eine ausreichende Leistung (4 Punkte) weist folgende Merkmale auf:

Der Text benutzt Standardsprache und nimmt im Ganzen angemessene sprachliche Verknüpfungen vor.

Zusätzliche Punkte gibt es,

- je ausdrucksstärker bzw. differenzierter die Standardsprache ist,
- je flüssiger der sprachliche Ausdruck ist (abwechslungsreiche Überleitungen, Vermeidung von Wiederholungen etc.).
- wenn korrekt zitiert wird.
- wenn durchgängig Präsens (in der Wiedergabe von Vorzeitigkeit Perfekt) verwendet wird.

## Sprachrichtigkeit

### Insgesamt max. 10 Punkte

(Rechtschreibung, Grammatik, Zeichensetzung)

Die Punkteverteilung ergibt sich aus dem Fehlerquotienten, der aus der Anzahl der geschriebenen Wörter geteilt durch die Anzahl der Fehler berechnet wird:

Punkte		10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
<b>MSA</b>	1 Fehler auf	≥100	99-70	69-50	49-42	41-33	32-20	19-18	17-16	15-14	13-12	11-0