

Themenkorridore für das Zentralabitur Deutsch an Beruflichen Gymnasien für die Jahre 2019 bis 2021

Themenkorridore Abitur 2019 (gültig für den 11. Jahrgang ab August 2016)

1. Realistische Tendenzen in der Lyrik des 19. Jahrhunderts
2. Literarische Moderne zwischen Tradition und Postmoderne – Die Idee des Neuen in „Die Dreigroschenoper“ von Bertolt Brecht
3. Vergangenheit und Gegenwart im Kontext von Literatur und Medien - Günter Grass „Im Krebsgang“
4. Repräsentationen von Arbeit und Beruf in Kulturprodukten, z. B. Essay-Schreiben

Die gelesenen Ganzschriften „Die Dreigroschenoper“ von Bertolt Brecht und „Im Krebsgang“ von Günter Grass sind in der Abiturprüfung zugelassen. Die zugelassenen Ausgaben sind die Brecht-Ausgabe aus der Basis-Bibliothek von Suhrkamp und die Ausgabe der Novelle „Im Krebsgang“ von Günter Grass aus dem Deutschen Taschenbuch Verlag (dtv).¹

Themenkorridore Abitur 2020 (gültig für den 11. Jahrgang ab August 2017)

1. Wirklichkeit im Kontext von Sprache, Literatur und Medien – Individuum im Spannungsfeld zwischen Ideal und Wirklichkeit in „Die Jungfrau von Orleans“ von Friedrich Schiller
2. Realistische Tendenzen in der Lyrik des 19. Jahrhunderts
3. Vergangenheit und Gegenwart im Kontext von Literatur und Medien - Günter Grass „Im Krebsgang“
4. Repräsentationen von Arbeit und Beruf in Kulturprodukten, z. B. Essay-Schreiben

Die gelesenen Ganzschriften „Die Jungfrau von Orleans“ von Friedrich Schiller und „Im Krebsgang“ von Günter Grass sind in der Abiturprüfung zugelassen. Die zugelassenen Ausgaben sind die Schiller-Ausgabe aus der Basis-Bibliothek von Suhrkamp und die Ausgabe der Novelle „Im Krebsgang“ von Günter Grass aus dem Deutschen Taschenbuch Verlag (dtv).¹

Themenkorridore Abitur 2021 (gültig für den 11. Jahrgang ab August 2018)

1. Wirklichkeit im Kontext von Sprache, Literatur und Medien – Individuum im Spannungsfeld zwischen Ideal und Wirklichkeit in „Die Jungfrau von Orleans“ von Friedrich Schiller
2. Realistische Tendenzen in der Lyrik des 19. Jahrhunderts
3. Vergangenheit und Gegenwart im Kontext von Literatur und Medien – „Berlin Alexanderplatz“ von Alfred Döblin
4. Meinungsbildung in intermedialer Textproduktion und -rezeption

Die gelesenen Ganzschriften „Die Jungfrau von Orleans“ von Friedrich Schiller und „Berlin Alexanderplatz“ von Alfred Döblin sind in der Abiturprüfung zugelassen. Die zugelassenen Ausgaben sind die Schiller-Ausgabe aus der Basis-Bibliothek von Suhrkamp und die Ausgabe des Romans „Berlin Alexanderplatz“ von Alfred Döblin aus dem Fischer Taschenbuch Verlag.¹

¹ Die Schüler_innen dürfen ihr eigenes Exemplar benutzen, wenn dieses lediglich Markierungen und Randbemerkungen mit unmittelbarem Textbezug enthält.